**Урок №8. Зарубіжна література.6 клас**

**Жан де Лафонтен (1621–1695).«Зачумлені звірі». Новаторство Ж. де Лафонтена в жанрі байки. Людські вади в байці «Зачумлені звірі». Алегоричні образи твору.**

**Рада вітати!**

**Запишіть тему уроку**

**Ознайомся з інформацією до уроку**

Лафонтен був уже відомим письменником, коли почав писати байки. Тепер ми знаємо його лише як байкаря. Все, що так поціновували сучасники, тепер майже забуте... Байка допомагала митцю висловити те, про що було небезпечно говорити відверто, адже мова йде не лише про звірів, і тим гірше для тих, хто у тваринах упізнає себе!

Образи деяких звірів у байкаря відповідали певним верствам населення. Сюжети байок він брав із різних джерел: у легендарного Езопа, у латинських, індійських, французьких письменників. Можливості жанру байки розкривали його насмішкуватий і вільнодумний розум. Його дивакуватий звіринець - картина французького суспільства другої половини XVII століття. Перед нами двір Людовика XIV. Пишність, вишуканість, церемонії, перуки, схожі на лев'ячі гриви... Король-сонце, король-Лев вважає, що усі тварини належать йому тілом і душею. Догодити йому важко: хто мало лестився, або ж надто багато - для всіх однаковий кінець... Лев надто жорстокий і ненажерливий:

А от Вовк — персонаж багатьох байок Лафонтена — істота злісна, невдячна, вічно голодна: «ївши, ніколи кісток не розбирає». Лисиця ж — образ, запозичений у Езопа, — обережна, хитра, підлеслива істота, яка часто одержує перемоги над недалекими, щиродушними тваринами, але іноді потрапляє у тенета власної підступності. Лев — владність, удавана щирість тощо; Лис — хитрість, підлабузництво тощо; Осел — простота, відвертість, глупота тощо; Звірі (громада) — обурення, прихована радість від того, що знайшли невинну жертву тощо.

Право сильного — ось основа суспільства. Герої Лафонтена доводять, що навіть ворогуючі між собою хижаки здатні вмить об'єднатися, щоб звалити всі гріхи на невинну жертву.

Хитрість, підступність, підлабузництво, жорстокість, несправедливість ховаються під масками тварин, які зібралися на раду. На перший погляд, Лев щиро кається і готовий принести себе у жертву. Та навряд чи він це зробить, адже сподівається, що є ті, чий гріх тяжчий за його провини. До того ж, він — цар звірів!

Підтримати сильного і вберегти себе від смерті хитрощами і лестощами вдається Лису. Його підлабузництво не має меж — все вивертається: злочини стають доброчинністю, нещирість — взірцевим сумлінням, а облуда — правдою. Все виправдовується для тих, хто має силу і владу!

Горе тим, хто сприймає все це за чисту монету! Осел через свою простоту, глупоту і прямодушність стає беззахисною жертвою у пазурах хижаків. Ніби все законно: громада, зваживши гріхи, вирішила покарати винного. Проте вини як такої у Осла немає: чи може він не їсти траву? Чому ж найбільший грішник — саме він? Мабуть тому, що не має ні сили, ні влади, ні грошей. Саме у цьому - мораль не тільки байки, а й усього суспільства.

***Завдання до уроку***

**Дай письмові лаконічні відповіді на запитання**

1. Як ви зрозуміли назву байки?
2. Знайдіть у тексті, що говорить автор про чуму.
3. Які наслідки чуми?
4. Яких звірів спіткала чума? Від кого ми про це дізнаємося? Відповідь аргументуйте текстом.

5 У чому тварини бачать свій порятунок? (Пожертва собою заради інших, каяття в гріхах).

6 Який «на душі великий гріх» має Лев? Зачитайте його каяття.

7 Чи вважаєте ви його промову щирою? Обґрунтуйте свою думку.

8 Що говорить Лис у відповідь на каяття Лева?

9 Порівняйте гріхи Лева та Осла. Хто, на вашу думку, заслуговує на пожертву собою заради порятунку інших? Відповідь аргументуйте.

10 Яку оцінку дає Лис гріхам Лева? Чи можна погодитись із його аргументами?

11 Які риси людського характеру уособлюють образи Лева, Лиса, Осла?

 12. Зачитайте мораль байки. Як вона співвідноситься зі змістом та назвою твору?